M
382
.M53
C66
1930

GEORGES MIGOT

# Concert

**pour flûte (ou violon)**
**violoncelle**
**et harpe (ou piano)**

PARIS - ALPHONSE LEDUC

Printed in France
Imprimé en France

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
382
.M5
1930

GEORGES MIGOT

# Concert

**pour flûte (ou violon)**
**violoncelle**
**et harpe (ou piano)**

***Prix maj. 40 fr.***

**PARIS - ALPHONSE LEDUC**

Printed in France
Imprimé en France

M. BARON CO.
P. O. BOX 149
OYSTER BAY, N. Y.
IMPORTERS AND
DISTRIBUTORS

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/concertpourflteo01migo

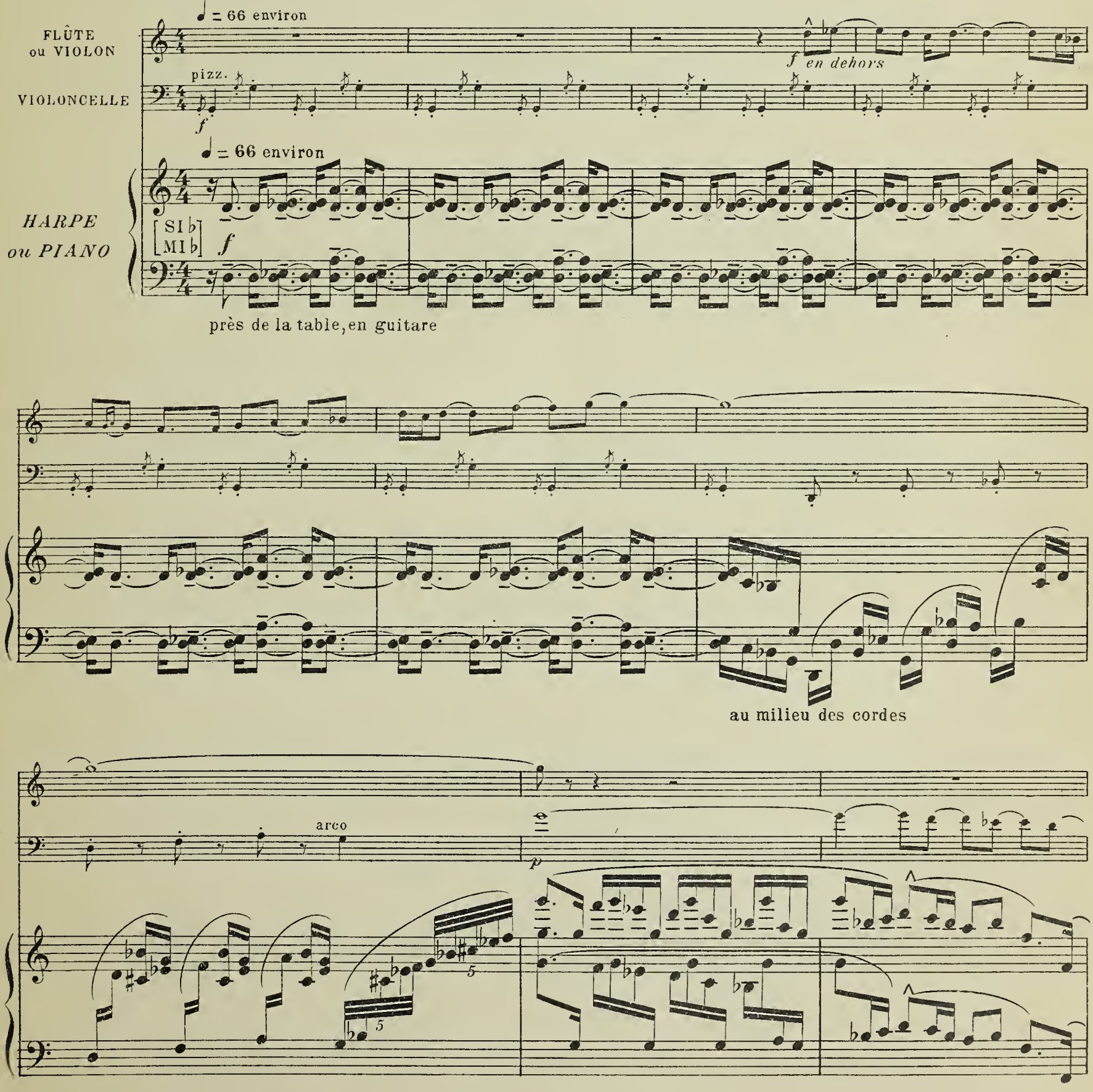
# CONCERT

## POUR FLÛTE, VIOLONCELLE ET HARPE

*pour MARCELLE BLANQUART*

GEORGES MIGOT
*(1929)*

## 1_ Prélude




Paris, ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue St Honoré
*(Près l'Avenue de l'Opéra)*

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1930

A. L. 17,759

*Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.*

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



A

pizz.

A

près de la table

au milieu des cordes

arco

[RÉ ♭]

au milieu

la basse près de la table

pizz.

m.d.

m.g.

m.g.

[MI ♮]

arco

B

B

ppp

au milieu des cordes

la m.g. très près de la table

près de la table

(en blousant)

au milieu des cordes

près de la table

C (sons naturels)

C

au milieu des cordes

*ff*

[RÉ ♮]

près
de la
table

*f*

au milieu des cordes

D

D

[MI ♭]

[en LA♭ majeur]

table

V

[MI ♮
SOL ♮]

près de la table

au milieu des cordes

*se perdant*

*ppp*

*ppp*

pizz.

arco

[RÉ ♮]

ppp

E

E

[FA♮ SI♭
MI♭]

ppp

pizz.

*f*

près de la table

en SI ♭ majeur

*f*

milieu des cordes

m.g.table

*f*

tous les Sol graves très près de la table

arco

ppp

laissez vibrer

p

milieu des cordes

les basses près de la table

pppp

pizz.

pp

harm. haut.réelle

f

mp

très près de la table

ppp

arco

p

ppp

[SI ♮]

harm. haut. réelle

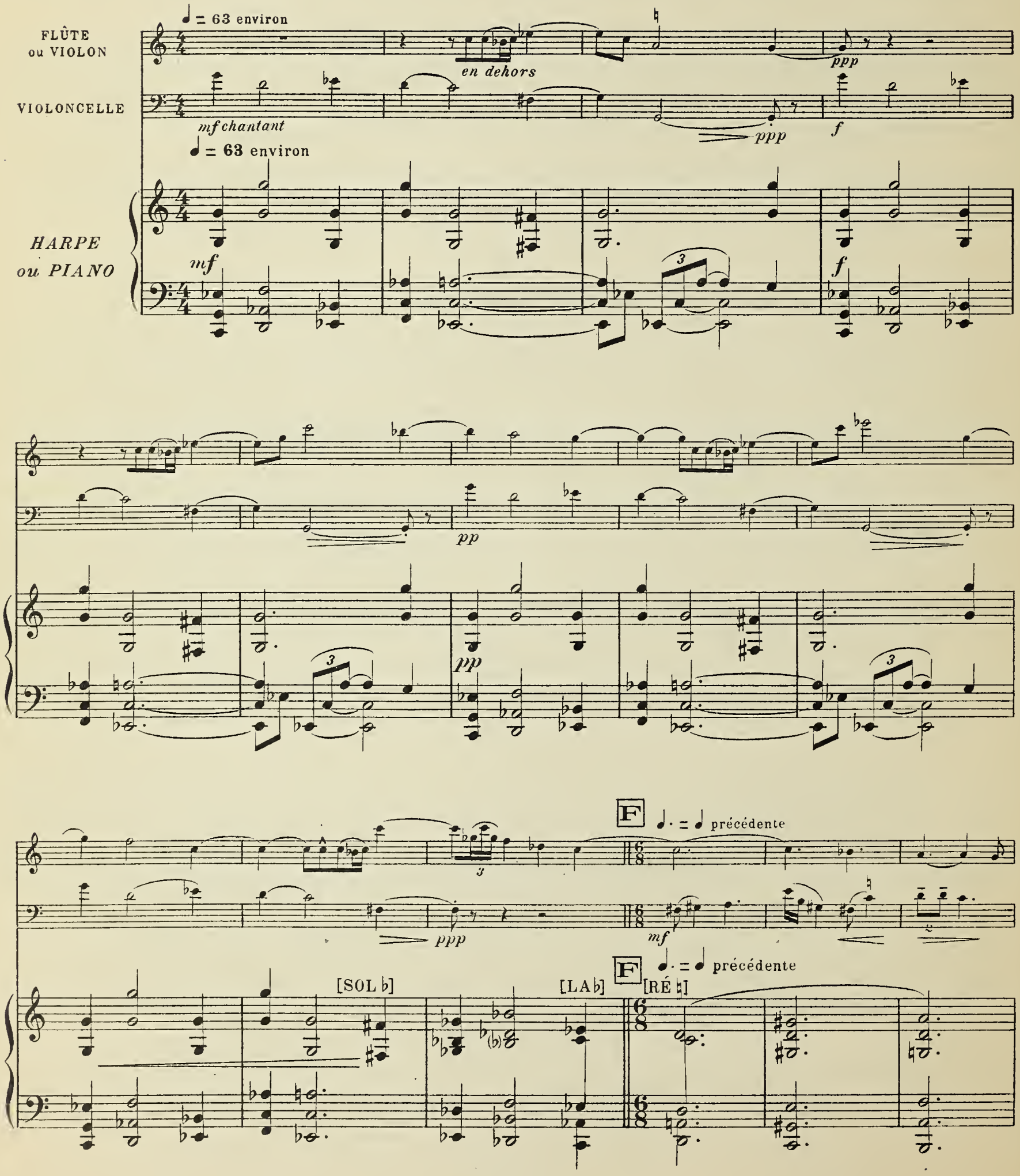
harm. haut.réelle

mf clair

au milieu des cordes

*pour FERNANDE BLANQUART*

## 2 – Berceuse



*p*

*mf*

[MI♮]
[SI♮]

*en dehors*

*se perdant*

G

*ppp*

pizz.

harm.(naut.réelle)

harm.(haut.réelle)

harm.
(haut.réelle)

en harm.
(haut.réelle)

sons réels

arco

*ppp*

harm.

*mf*

*f*

sons
réels

H

H (doubler avec homophones) (FA♭)

*laissez vibrer*

[SI ♮]

[FA♯]

harm. haut. réelle

sons réels

harm. haut. réelle

sons réels

*pour GASTON BLANQUART*

# 3. Danse de la Noctuelle

FLÛTE ou VIOLON

VIOLONCELLE

*HARPE ou PIANO*

♪ = 200 environ

pizz.

♪ = 200 environ

tr

homophones [DO ♯]

mp

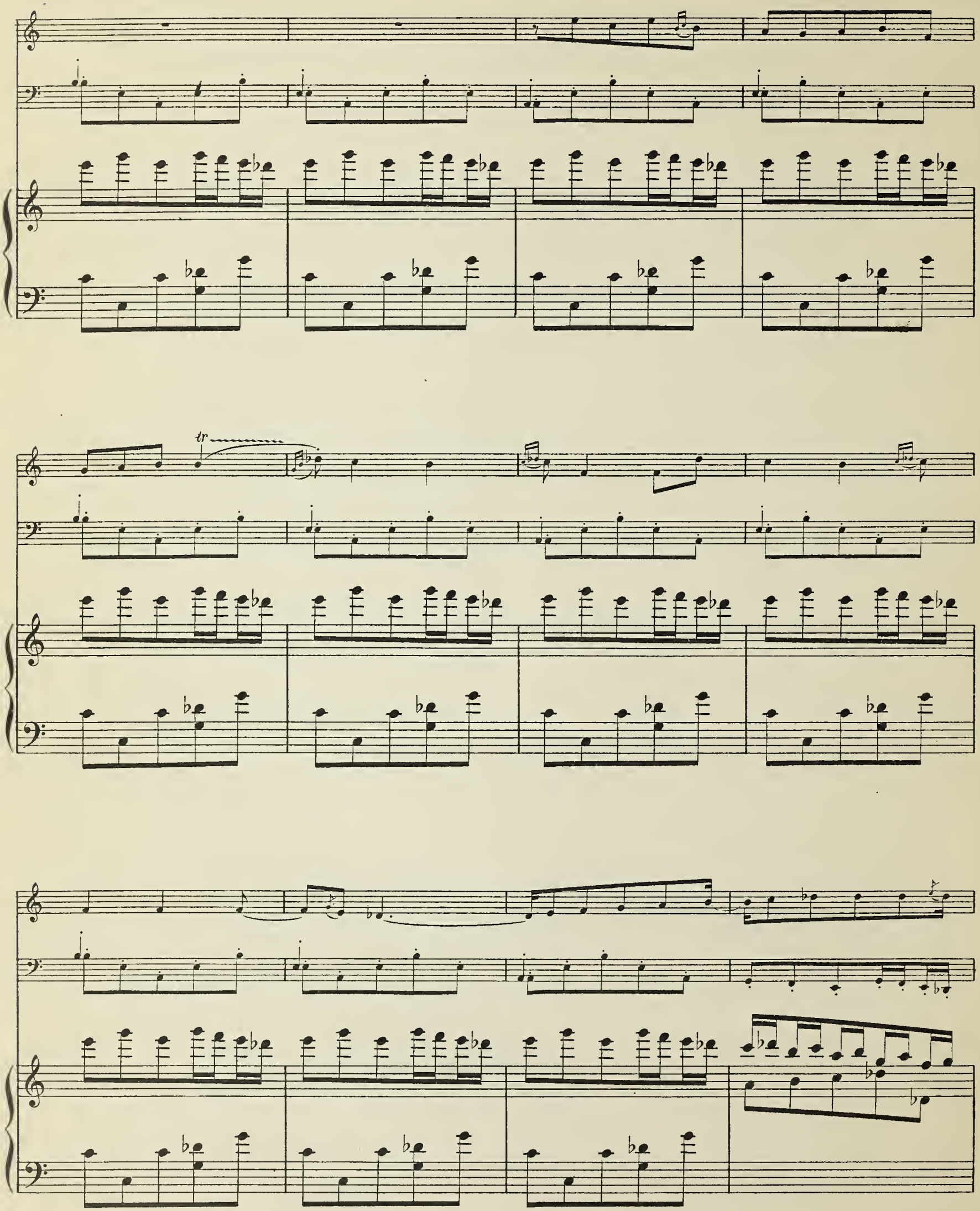
pp

[UT majeur avec RÉ ♭]

J

glisser

f


tr

près de la table

K

arco

*f* *p*

K

au milieu des cordes

près de la table

au milieu des cordes

*pppp* pizz.

*pppp*

*laissez vibrer*

[RÉ ♮]

L

arco

L

*en dehors*

M

*pppp*

M

pizz.

*p*

(harm. haut. réelle)

(doubler en homophones)

*se perdant*

*pppp*

pizz.

N

N

[LA♯ FA♭]

*a piacere* (1)

(1) *jouer ces petites notes pp, en nombre illimité comme une vibration de l'accord.*

arco

pizz.

arco

Cédez

Cédez

vers le ——— Temps

O

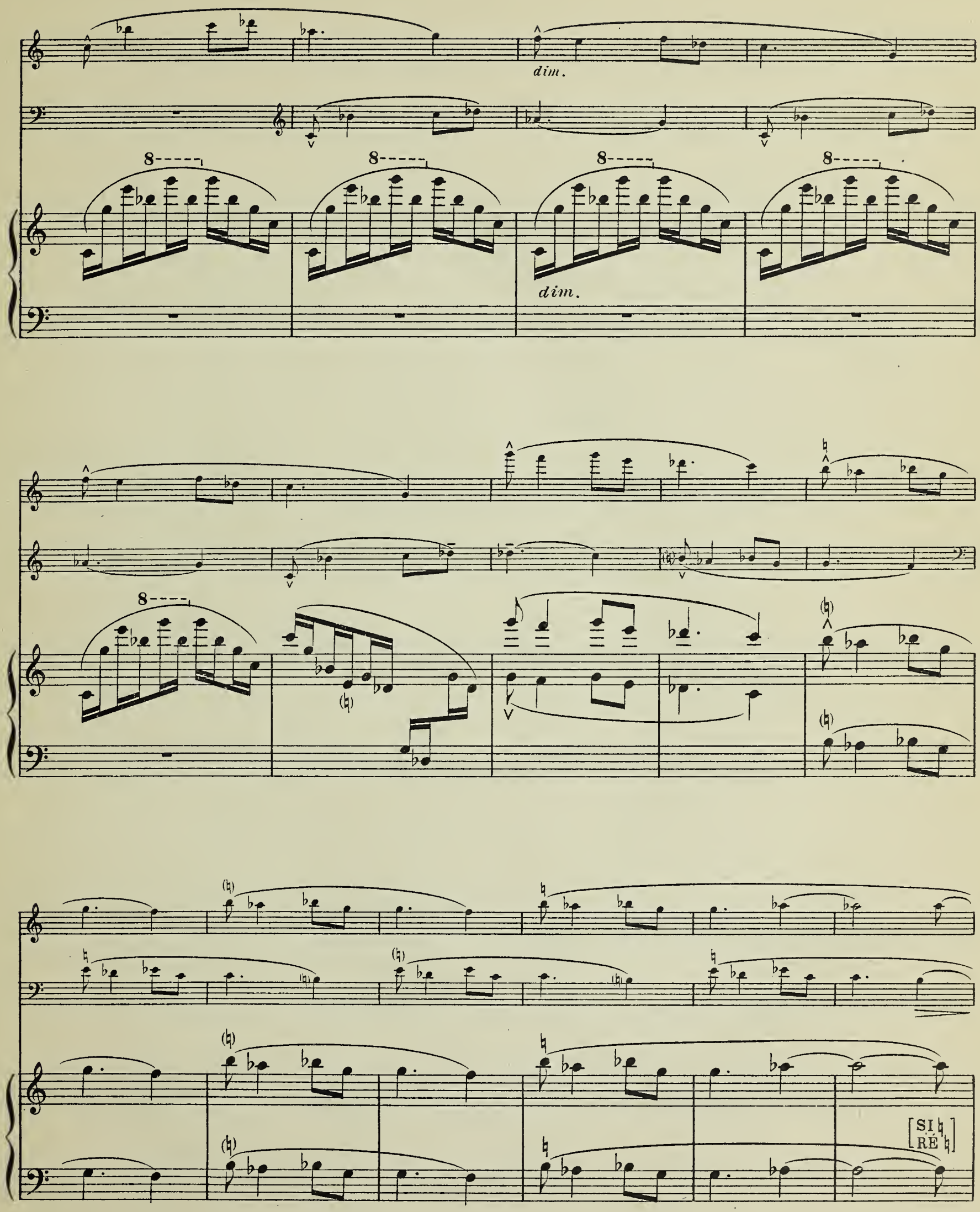
*se perdant*

*pppp*

vers le ——— Temps

O

8----


dim.
8
dim.
8
8
8
8
[SI ♮
RÉ ♮]

*se perdant*

*pppp*

harm.

pizz. o (haut.réelle)

*pppp*

*pp*

o cuivré o

o cuivré o

naturels

près de la table

P

*pp*

arco

*p*

*pppp*

*p*

o cuivré o

P

o cuivré o

milieu des cordes

près de la table

*pppp*

pizz.

arco ou pizz.

*en dehors*

R

tr

R

pizz.

*toujours en dehors*

*pppp*

naturels

harm.

naturel

(1) *en vibration immédiatement après la basse*

Ch. Douin, gr.

A. L. 17,759

Paris. I. F. M. R. P. 1951
Imprimé en France

# MUSIQUE DE CHAMBRE

## TRIOS

**Ibert.** Aria, pour flûte, violon et piano.
*Le même*, pour violon, violoncelle et piano (Hoérée).

— Trio, pour violon, violoncelle et harpe.

— 2 Interludes, pour flûte, violon et clavecin (ou harpe).

**Lajtha.** 2e Trio, op. 47; pour flûte, violoncelle et harpe.

**Migot.** Le Livre des Danceries, pour flûte, violon et piano.
1. Introduction. — 2. Gai. — 3. Religieux. — 4. Conclusion.

— Trio, pour violon, alto et piano.

**Pierné (G.).** Sérénade, op. 7, pour violon, violoncelle et piano (Fiévet).

**Pugnani.** Les Commères, pour violon, violoncelle et piano (Bazelaire).

**Renié.** Trio, pour harpe (ou piano), violon et violoncelle.

**Schumann.** Duos d'après les Études en forme de canon, pour violon, violoncelle et piano (Bazelaire).
1. Romance. — 2. Intermezzo. — 3. Adagio. — 4. Humoresque.

**Tansman.** Sérénade, pour violon, violoncelle et piano.
1. Introduction et Allegro. — 2. Canzone. — 3. Scherzo. .

**Tournier.** Nocturne, op. 21, pour violoncelle, harpe (ou piano) et orgue.

## SEXTUORS ET SEPTUORS

**Boccherini.** Rondo, pour violoncelle solo et quintette à cordes (Bazelaire).

**Bozza.** Aria, pour violoncelle solo, quintette à cordes et piano.

**Corelli.** Adagio, pour violoncelle solo et quintette à cordes (Bazelaire).

**Hændel.** Concert en *ut* majeur, pour violoncelle solo et quintette à cordes (Bazelaire).

**Vivaldi.** Concert en *mi* mineur, pour violoncelle solo et quintette à cordes (Bazelaire).

## QUATUORS

**Bozza.** Quatuor en *la*, pour 2 violons, alto et violoncelle.

**Cellier.** Quatuor en *la* mineur, pour 2 violons, alto et violoncelle.

**Gallois-Montbrun.** Tableaux indochinois, pour 2 violons, alto et violoncelle.
1. Descente du courant. — 2. Offrande des cierges. — 3. Course de pirogues.

**Ibert.** Quatuor a cordes, pour 2 violons, alto et violoncelle.

**Lajtha.** 5 Études pour quatuor à cordes.
1. Rythme et plénitude sonore. — 2. Jeu piano et délicatesse de touche. — 3. Vélocité légère. — 4. Polyphonie. — 5. Pizzicato.

**Martinu.** 3e Quatuor a cordes, pour 2 violons, alto et violoncelle.

**Migot.** 5 Mouvements d'eau, pour 2 violons, alto et violoncelle.

— Le Paravent de laque aux 5 images, pour 2 violons, alto et piano.

## QUINTETTES

**Couperin.** Pièces en concert, pour violoncelle solo et quatuor à cordes (Bazelaire).
Prélude. — Sicilienne. — La Tromba. — Plainte. — Air de diable.

**Gounod.** Sérénade, pour 2 violons, alto, violoncelle (contre-basse *ad lib.*) avec piano (ou harpe).

**Inghelbrecht.** Quintette en *ut* mineur, pour 2 violons, alto, violoncelle et harpe.

**Marin-Marais.** La Folia, pour violoncelle solo et quintette à cordes (Bazelaire).

**Migot.** Quintette (Les Agrestides), pour 2 violons, alto, violoncelle et piano.

**Renié.** Célèbre Concerto en *ut* mineur pour harpe, 1er mouvement, réduction d'orchestre pour quatuor à cordes et contrebasse *ad lib.*

*Outre les parties séparées, une partition de poche existe pour la plupart de ces œuvres*

M
382
.M53
C66
1930
D

# CONCERT

## POUR FLÛTE, VIOLONCELLE ET HARPE

**FLÛTE ou VIOLON**

GEORGES MIGOT

### 1.- Prélude

♩=66 environ

2

velle

*f en dehors*

*pp*

4

A

velle

B

*p*

*ppp*

7

velle

Fl.(en blousant)

C (sons naturels)

Paris, ALPHONSE LEDUC,
Editions Musicales, 175, rue St Honoré.
*(Près l'Avenue de l'Opéra)*

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1930.
A.L. 17,759

*Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.*

D

*sotto voce*

*se perdant*

*pppp*

Harpe

FL.

E

*long*

*ppp*

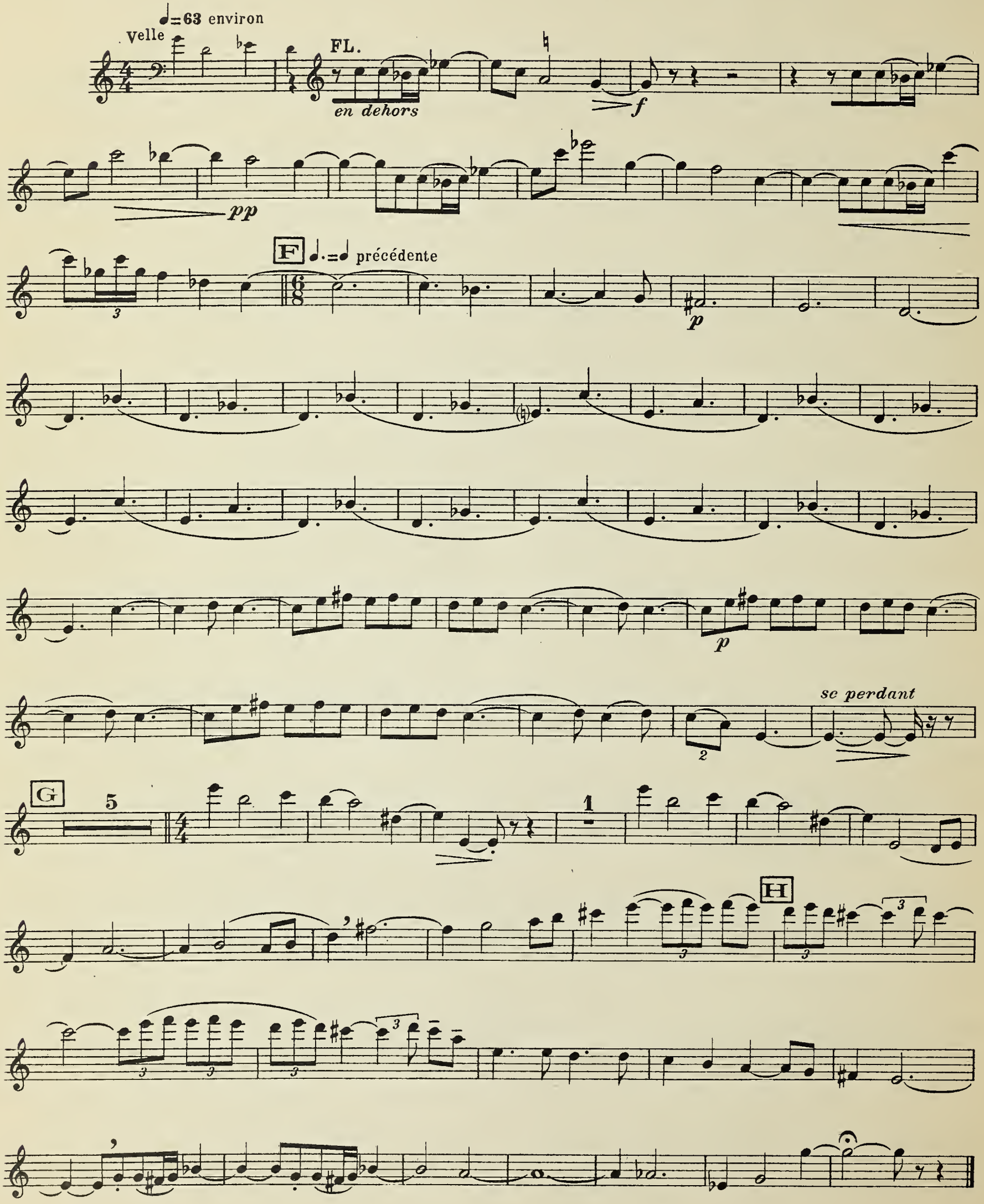
Harpe

FL.

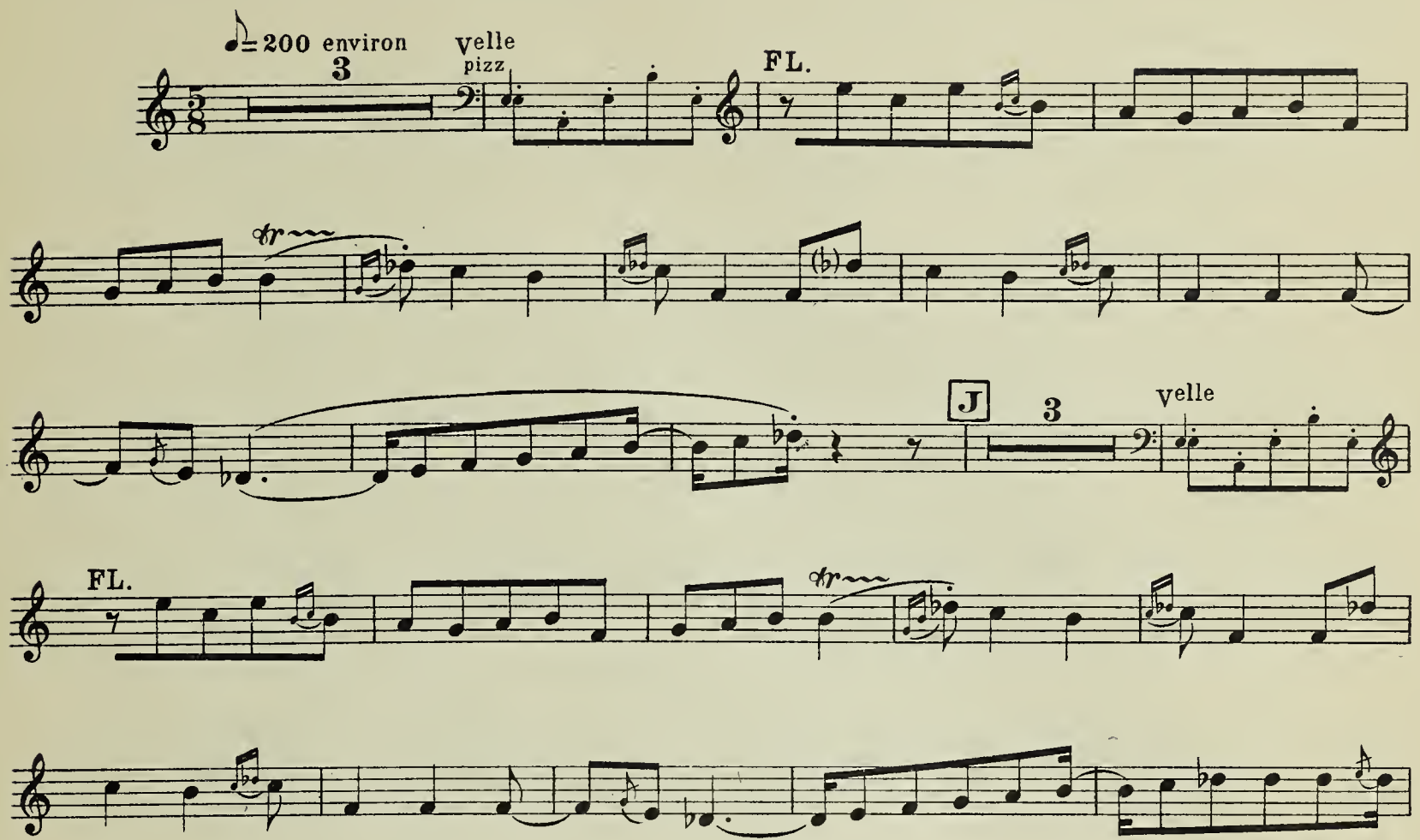
*pppp*

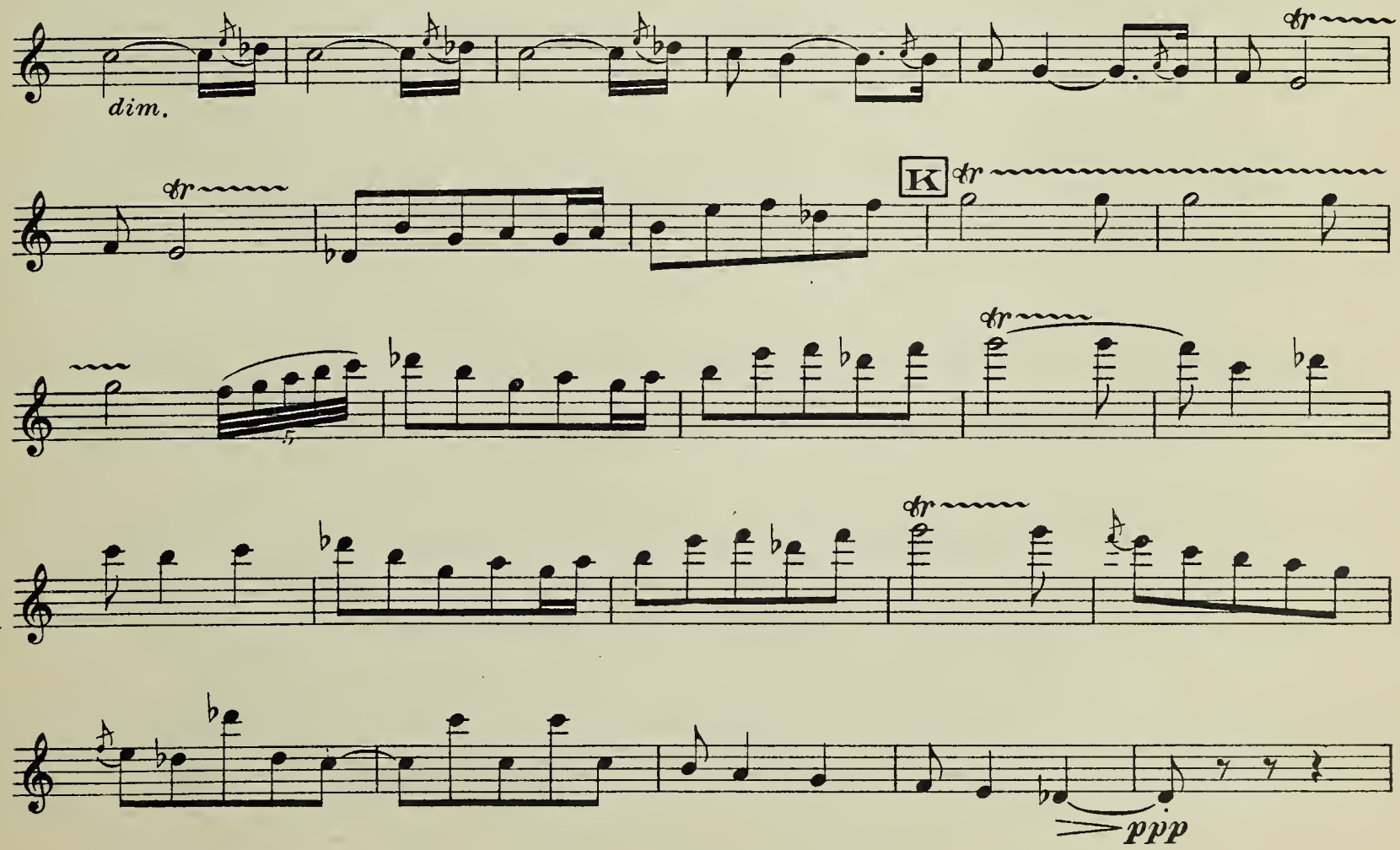
*ppp*

## 2. Berceuse


♩=63 environ
Velle
FL.
en dehors
f
pp
F
♩.=♩ précédente
p
p
se perdant
G
5
1
H

## 3. Danse de la Noctuelle



2

L

tr

M

tr

se perdant

pppp

2

N

Velle
pizz.

FL.

2

Cédez

vers le temps

2

O

dim.

se perdant pppp

1

pp

2

Harpe

P

FL.

pp en serrant

7

3

Velle

Q

FL.

R

f

2

pppp

M
382
.M53

# CONCERT

## POUR FLÛTE, VIOLONCELLE ET HARPE

### 1. Prélude

**VIOLONCELLE**

GEORGES MIGOT

♩=66 environ

Fl.

*f* à jouer comme d'un instrument exotique

pizz.

arco

*p*

*sonore*

A

Fl.

pizz.

arco

B

pizz.

arco

Paris, ALPHONSE LEDUC,
Editions Musicales, 175, rue St Honoré.
*Près l'Avenue de l'Opéra*

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1930.
A. L. 17,759

*Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.*

C

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

D

*dolce p*

*cresc.*

*ppp* pizz. arco *ppp*

E

4

pizz.

arco

*cresc.*

*ppp*

2

pizz.

*pp*

arco

*p*

*ppp*

1

## 2. Berceuse

♩=63 environ

*mf* *ppp* *f* *ppp* *ppp*

F ♩.=♩ précédente 2

*mf* *p* *mf*

G 1

*ppp*

haut. réelle
harm. o
pizz.

arco

*ppp* *f*

H

# 3. Danse de la Noctuelle

♩=200 environ
pizz.

J

K

arco

*f* *p*

pizz.

*pppp*

3

L 3 arco

M 1 pizz. 3

*pppp* *p*

10 Harpe

Violoncelle pizz.

N arco

1 pizz.

Cédez vers le

arco

Temps *se perdant* O 2

*pppp*

*f* *se perdant*

*pppp* harm. pizz. haut.réelle 2 Harpe velle pizz 1 Fl. *pp*

P velle arco *p* *pppp* *p* *pppp* 3

pizz. Q

arco ou pizz. *en dehors* R

pizz. *toujours en dehors* 1

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23287 3890

COUNT PARTS (2)